

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych  
z języka polskiego w klasie 7.**

	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  <b>-liryka i gatunki mieszane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relacjonuje treść wiersza</li> <li>- określa rodzaj literacki utworu</li> <li>-wskazuje podmiot liryczny</li> <li>- wskazuje adresata lirycznego</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>renesans, humanizm, fraszka, apostrofa, archaizm, hierarchia wartości, neologizm, wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna, sonet, personifikacja, puenta, paradoks, ironia, rym, powtórzenie,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>-nazywa uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- wskazuje i wypowiada się na temat adresata lirycznego</li> <li>- wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję</li> <li>- dokonuje podziału wiersza na części tematyczne</li> <li>- wskazuje i podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>- przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów występujących w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje znaczenie wiersza</li> <li>- wyjaśnia sens puenty utworu</li> <li>- wskazuje kontekst biograficzny utworu</li> <li>- określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>- omawia język wiersza</li> <li>- wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych</li> <li>- interpretuje tytuł</li> <li>- omawia funkcję neologizmów w wierszu</li> <li>- omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</li> <li>- wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów J. Kochanowskiego i A. Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat utworu,</li> <li>- wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, interpretuje jego postawę, hierarchię wartości, przedstawia jego punkt widzenia, sposób postrzegania świata i wartości</li> <li>- wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny”</li> <li>- określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany</li> <li>- interpretuje puentę, przesłanie utworu</li> <li>- podejmuje dyskusję dotyczącą utworu</li> <li>- omawia renesansowy charakter fraszek</li> <li>- omawia związek pomiędzy twórczością autorów (J. Kochanowski, I. Krasicki, A. Mickiewicz, J. Słowacki) a problemami epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i dotyczące jego problematyki</li> <li>- wskazuje konteksty i nawiązania</li> <li>- podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> <li>- opracowuje mapę myśli dotyczącą omawianego tematu</li> <li>- tworzy samodzielną wypowiedź pisemną na tematy szeroko powiązane z utworem</li> <li>- omawia wybrane teksty kultury</li> </ul>

	<p><i>pieśń, pytanie retoryczne, satyra, romantyzm, pozytywizm, emigracja, ballada</i></p> <p>-wskazuje archaizmy w utworach</p> <p>- zna najważniejsze fakty z życia J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza</p>	<p>utworze</p> <p>- wskazuje cechy wiersza wolnego</p> <p>- ustala przynależność gatunkową wiersza</p> <p>-charakteryzuje twórczość J. Kochanowskiego A. Mickiewicza,</p>			
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>-proza</b></p>	<p>- określa rodzaj literacki utworu</p> <p>- określa przynależność utworu/ fragmentów utworu do rodzaju literackiego</p> <p>- podaje nazwę rodzaju narracji</p> <p>- relacjonuje treść utworu/fragmentu utworu</p> <p>- wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</p> <p>- wyjaśnia</p>	<p>- wskazuje cechy gatunkowe utworu</p> <p>- zapisuje wydarzenia w punktach</p> <p>- wypowiada się na temat narracji w utworze</p> <p>- omawia świat przedstawiony w utworze</p> <p>- opisuje czas i miejsce akcji</p> <p>- charakteryzuje głównego bohatera utworu/ bohaterów występujących w danym fragmencie utworu</p> <p>- określa typ</p>	<p>- omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu</p> <p>- opisuje wewnętrzną przemianę bohatera</p> <p>- omawia relacje panujące między bohaterami</p> <p>- omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</p> <p>- interpretuje postępowanie bohaterów</p> <p>- omawia funkcję narracji</p> <p>- omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach</p>	<p>- podejmuje dyskusję na główne tematy dotyczące utworu</p> <p>- formułuje i wyjaśnia przesłanie utworu</p> <p>- analizuje sposób przedstawienia bohaterów</p> <p>- interpretuje słowa bohaterów</p> <p>- rozumie i omawia elementy symboliczne utworu</p> <p>- wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu</p> <p>- omawia związek pomiędzy twórczością H. Sienkiewicza a problemami epoki</p>	<p>- przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą tematów, motywów zawartych w utworze</p> <p>- podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i odnosi ją do wybranych tekstów kultury</p> <p>- omawia kontekst historyczny utworu</p> <p>-referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu</p> <p>- charakteryzuje życie i twórczość A. Saint-Exupéry</p>

	<p>znaczenie terminów:  <i>powieść, powieść kryminalna, nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol, wyraz potoczny, kompozycja, przypowieść, carpe diem, sentencja, powieść historyczna, archaizm</i>  - zna najważniejsze fakty z życia H. Sienkiewicza</p>	<p>narracji występującej w danym fragmencie  - wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie  -charakteryzuje twórczość H. Sienkiewicza</p>	<p>- interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze  - omawia funkcje archaizmów w utworze  - wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów H. Sienkiewicza</p>		
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe - wywiad</b></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i>  - relacjonuje treść wywiadu</p>	<p>- wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu  - relacjonuje treść wywiadu wskazując najistotniejsze fragmenty z perspektywy bohatera wywiadu, podjętych przez niego decyzji, działań itp.</p>	<p>- wyjaśnia tytuł wywiadu  - wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie</p>	<p>- wyjaśnia przyczyny zachowania bohatera wywiadu  - pisze charakterystykę bohatera wywiadu</p>	<p>- podejmuje dyskusję na tematy szeroko związane z utworem i jego problematyką  - dokonuje charakterystyki porównawczej bohatera wywiadu z inną postacią rzeczywistą lub fikcyjną</p>

<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>-dramat i spektakl teatralny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>- relacjonuje treść dramatu</li> <li>- wskazuje cechy dramatu</li> <li>- określa czas i miejsce akcji</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych</li> <li>- omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>przedstawienie realistyczne, komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie pierwszoplanowi,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy gatunkowe tragedii</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>- charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>- wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>- zapisuje w punktach historię przedstawioną w utworze</li> <li>- wskazuje sceny komiczne i tragiczne</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów komizmu</li> <li>- wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru</li> <li>- rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu</li> <li>- omawia specyfikę teatru elżbietańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje tytuł dramatu</li> <li>- wyjaśnia sens motto</li> <li>- opisuje nastrój dramatu</li> <li>- wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> <li>- określa funkcję świata fantastycznego w utworze</li> <li>- opisuje bohatera, jego ewolucję, decyzje itp.</li> <li>- wskazuje cechy teatru antycznego obecne współcześnie</li> <li>- określa funkcję ironii w dramacie</li> <li>- omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów</li> <li>- omawia specyfikę teatru współczesnego</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>przedstawienie awangardowe, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega tragizm bohatera</li> <li>- wyjaśnia znaczenia symboliczne zawarte w utworze</li> <li>- interpretuje wybrane przedstawienie teatralne</li> <li>- analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie</li> <li>- analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat prawd moralnych przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje wskazany plakat teatralny</li> <li>- formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice, moralności itp.</li> <li>- omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>- podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>- pisze recenzję przedstawienia teatralnego</li> <li>- podaje przykłady przedstawienia motywów zawartych w utworze w innych tekstach kultury</li> <li>- wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej</li> <li>- charakteryzuje twórczość A. Fredry, wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworu</li> </ul>
---	---	--	---	---	--

	<i>bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto, dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna</i>				
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b> <b>- komiks</b>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy</i> - relacjonuje treść komiksu	- omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury	- wypowiada się na temat sposobu prezentacji bohatera	- analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury - przedstawia swoją opinię na temat komiksu	- przedstawia fabułę - omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b> <b>- reportaż</b>	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>reportaż</i> - relacjonuje treść fragmentów utworu		- dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły - wskazuje cechy reportażu	- podejmuje dyskusję na temat związany bezpośrednio z tematem utworu	- wyraża własną opinię na tematy szeroko związane z utworem - wskazuje inne teksty kultury powiązane tematycznie z omawianym utworem
<b>Pisanie form</b>	- wyjaśnia	- formułuje	- formułuje argumenty i	- pisze rozprawkę w której	

<p><b>wypowiedzi</b> - <b>rozprawka</b></p>	<p>znaczenie terminów: <i>teza, hipoteza, argumenty, akapit</i> - referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki - przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej - wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu - wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi - organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę</p>	<p>argumenty do podanego zagadnienia - tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji - porządkuje podaną wypowiedź - wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu - tworzy wewnątrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności</p>	<p>kontrargumenty do podanej tezy - koryguje dane wypracowanie - formułuje wstęp do wypracowania - tworzy wewnątrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie</p>	<p>✓ zawarta została właściwa teza bądź hipoteza ✓ argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna ✓ przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego - tworzy wewnątrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</p>	
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b> - <b>charakterystyka</b></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza</i> - wskazuje</p>	<p>- omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną</p>	<p>- tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej</p>	<p>- pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami</p>	<p>- tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych</p>

	elementy składające się na charakterystykę				
<b>Pisanie form wypowiedzi</b> <b>- opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></li> <li>- wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> <li>- podaje nazwy barw użytych przez malarza</li> <li>- opisuje, co zostało przedstawione na obrazie</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło światła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podział obrazu na części tematyczne</li> <li>- wskazuje głównych bohaterów obrazu</li> <li>- opisuje postacie przedstawione na obrazie i ich emocje</li> <li>- wypowiada się na temat strojów bohaterów</li> <li>- omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>- redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>- omawia kolorystykę dzieła</li> <li>- przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu</li> <li>- odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach</li> <li>- interpretuje gesty bohaterów obrazu</li> <li>- omawia rolę światła na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>- redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem</li> <li>- wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> <li>- wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie</li> <li>- wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość</li> <li>- omawia konteksty (biblijny, mitologiczny itp.)</li> <li>- interpretuje wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje obraz z innymi tekstami kultury</li> <li>- omawia wybrany obraz impresjonistyczny</li> </ul>
<b>Pisanie form wypowiedzi</b> <b>-wywiad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>- wymienia etapy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką</li> <li>- wskazuje błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad</li> </ul>

	tworzenia wywiadu				
<b>Formy wypowiedzi</b> <b>- dyskusja</b>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat</i> - wskazuje cele podjęcia dyskusji - wymienia cechy dobrego dyskutanta - wymienia nieuczciwe chwytę stosowane w dyskusji	- wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty - wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwytę	- formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy	- bierze udział w debacie - wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty	
<b>Nauka o języku</b> <b>- fonetyka</b> <b>- akcent</b> <b>wyrazowy</b>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>głoska, spółgłoska, samogłoska, litera, upodobnienia fonetyczne, ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia</i>	- określa funkcję głoski <i>i</i> w podanych wyrazach - zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią - na ogół poprawnie wymawia wyrazy - wskazuje kierunek upodobnienia w podanych	- dokonuje poprawnego podziału wyrazu - poprawnie wymawia wyrazy - wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe - wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych - wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca	- koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę - stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca	



	<p><i>międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje podziału wyrazu na głoski</li> <li>- wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski</li> <li>- wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia</li> <li>- przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego</li> </ul>	<p>wyrazach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście</li> <li>- poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy</li> </ul>			
<p><b>Nauka o języku</b> – <b>- części mowy, czasownik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> <li>- wymienia, przez co odmienia się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>- uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na -no, -to</li> <li>- przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu</li> <li>- sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>- odmienia czasowniki kłopotliwe</li> </ul>

	<p>czasownik - odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych</p>				
<p><b>Nauka o języku</b> <b>- strona czynna i bierna czasownika</b></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i> - przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika</p>	<p>- przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie - odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich - wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności</p>	<p>- wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej - odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte</p>	<p>- używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym</p>	
<p><b>Nauka o języku</b> <b>- imiesłowy</b></p>	<p>- przedstawia klasyfikację imiesłowów - wskazuje imiesłowy w tekście - wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</p>	<p>- tworzy imiesłowy od podanych czasowników - odmienia imiesłowy przymiotnikowe - stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami - tworzy imiesłowy</p>	<p>- przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami - przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi - zastępuje określenia</p>	<p>- wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów - redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów - redaguje tekst z użyciem imiesłowów z przeczeniem <i>nie</i></p>	

		z przeczeniem <i>nie</i>	oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i>		
<b>Nauka o języku- zдания</b>  <b>- zdania złożone</b> <b>- rodzaje zdań złożonych</b> <b>współrzędnie i podrzędnie</b> <b>- zasady interpunkcyjne w zdaniach złożonych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zdania złożone</li> <li>- wymienia rodzaje zdań złożonych</li> <li>- odróżnia zdania złożone</li> <li>współrzędnie od zdań złożonych</li> <li>podrzędnie</li> <li>- wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym</li> <li>współrzędnie</li> <li>-wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania</li> <li>podrzednego</li> <li>- podaje nazwy rodzajów zdań złożonych</li> <li>- wskazuje zdania złożone</li> <li>współrzędnie i określa ich typy</li> <li>- przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu</li> <li>- wskazuje zdania podrzędne</li> <li>przydawkowe i formułuje do nich pytania</li> <li>- wskazuje zdania podrzędne dopełniowe i formułuje do nich pytania</li> <li>- wskazuje zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje wykresy do zdań</li> <li>- sporządza wykresy zdań złożonych</li> <li>współrzędnie</li> <li>-formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych</li> <li>- przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach</li> </ul>	

		złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków			
<b>Nauka o języku</b> <b>- wypowiedzenie</b> <b>wielokrotnie</b> <b>złożone</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wypowiedzenie</i> <i>wielokrotnie</i> <i>złożone, zdanie</i> <i>główne</i> - dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe	- wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym - stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych	- sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego - przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone	- dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu - koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone	
<b>Nauka o języku</b> <b>- mowa</b> <b>niezależna i</b> <b>zależna</b>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa</i> <i>zależna, mowa</i> <i>niezależna</i> - wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną	- w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną - zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej - przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję	- redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej	- przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie	

<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- słowotwórstwo, wyrazy pochodne, rodziny wyrazów, przedrostki i przyrostki, skrótowce i skróty, wyrazy złożone</b></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, skrótowiec, skrót, wyraz złożony, złożenie, zrost</i></p> <p>- wymienia kategorie słowotwórcze</p> <p>- wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s-</p> <p>- wymienia</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych</p> <p>- tworzy przymiotniki od rzeczowników</p> <p>- przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</p> <p>- wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny</p> <p>- wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych</p> <p>- zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki</p> <p>- zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</p> <p>- odnajduje skrótowce w tekście</p> <p>- wyjaśnia znaczenie skrótowców i skrótów</p>	<p>- wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny</p> <p>- wskazuje formant w wyrazie pochodnym</p> <p>- tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków</p> <p>- tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków</p> <p>- podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów</p> <p>- w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</p> <p>- poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu</p> <p>- poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażeń</p> <p>- tworzy poprawne przymiotniki złożone</p>	<p>- dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów</p> <p>- tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych</p> <p>- sporządza wykresy rodziny wyrazów</p> <p>- tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</p> <p>- zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami</p> <p>- używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście</p>	
--	--	---	--	---	--

	rodzaje skrótowców - przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach - wymienia zasady stosowania skróconego zapisu - referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy	- objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych - odróżnia zrosty od złożzeń			
--	--	---	--	--	--